

Рассмотрено
Руководитель МО
Ляля /Назмутдинова Л.А./
Протокол № 1 от
«20» августа 2013 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Сагдиева Г.Ф.
«20» августа 2013 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Новомелькенская ООШ»
Ахметшина Л.М.
Приказ № 96 от
«20» августа 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

русская литература, 7 класс

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Назмутдинова Ляля Асхатовна,

учитель русского языка и литературы

Рассмотрено
на заседании педсовета
протокол № 1 от
«20» августа 2013 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 7 класса разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ МО и Н РФ от 05.03.2004.г. № 1089); на основе примерной программы по литературе в образовательных учреждениях с национальным языком обучения (М. Дрофа, 2008г.) и программы «Русская литература» для 5-11 классов татарской средней общеобразовательной школы под редакцией М.Г.Ахметзянова (Казань: Магариф, 2005);

В состав УМК входит:

1. Ахметзянов М. Г. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2 ч. – Магариф, 2007., который включён в региональный перечень учебников, рекомендованных МО и Н РТ.

Под литературным образованием понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преображение реальности. В соответствии с этим определяются **цели** и **задачи** курса.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общая характеристика учебного предмета

Художественная литература имеет огромное значение в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Курс литературы в школе основан на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций классической литературы, а также формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс 7 –го класса поделен на четыре объёмных раздела: устное народное творчество; русская литература XIX века; русская литература XX века, зарубежная литература. Программа построена по концентрически- хронологическому принципу и включает в себя древнерусскую литературу, литературу XVIII, XIX, XX веков и несколько произведений из зарубежной литературы. Учащиеся продолжают знакомиться с биографическими сведениями о писателях, обобщают уже изученное в 5-8 классах, выясняют общественное и литературное значение произведений, анализируют и обсуждают нравственно–этические проблемы в произведениях.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Художественные произведения в 7 классе распределяются по 3 рубрикам: 1) для чтения изучения, 2) для обсуждения, 3) для внеклассного чтения.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

Программа не предполагает глубокого изучения биографии писателя учащимися. Учитель использует только те биографические сведения, которые способствуют углублению восприятия учащимися идейно-художественного содержания произведения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Предмет изучается на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом для 5-9 классов ОУ РТ и с учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2013-2014 учебный год (приказ № 85 от 20.08.2013г.) в объеме 70 часов, 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	1
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XIX века.	30
Из русской литературы XX века.	18
Зарубежная литература.	2
Из всего: на развитие речи	6
внеклассное чтение	9

Содержание тем учебного курса.

Введение.

Русская литература XIX века.

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. Взаимосвязь характеров и обстоятельств. Личность автора и авторское отношение к героям.

Устное народное творчество.

Народные песни.

“Пугачёв в темнице”, “Пугачёв казнен”. Исторические песни. Песни бунтарские и разбойничьи. Отражение в них жизни народа, выражение его патриотических и освободительных стремлений.

Лирические песни. **”Уж ты ночка,ноченька тёмная...”, ”Вдоль по улице метелица метёт...”.**

Народная обрядовая песня. Выражение в ней основ народного бытия: любви к родине, близости к природе, мужества, верности слову и долгу.

Лирические и исторические песни татарского народа.

Древнерусская литература

“Житие протопопа Аввакума, им самим написанное” (фрагменты). Житийный жанр в древнерусской литературе. Протопоп Аввакум, его личность, твёрдость убеждений, величие духа. Сила и красочность языка сочинений Аввакума.

Теория литературы. Житие.

Для внеклассного чтения: Ю.М.Нагибин. “Огненный протопоп”.

Русская литература XIX века.

Василий Андреевич Жуковский. Слово о поэте. Личность поэта. Баллада **”Светлана”**. Русский национальный быт и обычаи, поэтические предания в балладе “Светлана”. Сюжеты и герои баллад, имеющих один источник (“Людмила”, “Ленора”).

Для внеклассного чтения: Баллады “Рыбак”, “Перчатка”.

Евгений Абрамович Батынский. Биография поэта. Баратынский в Казани. Лирика. **”Весна,весна! Как воздух чист...”**, **”Чудныйград...”**, **”Мой дар убог,и голос мой не громок...”**, **”Муза”**. Выражение переживаний поэта в стихотворениях о родной природе.Поэтические средства языка в пейзажной лирике.Филосовская природа дарования поэта.

Алексей Васильевич Кольцов. Биография поэта. Лирика. **”Песня пахаря”**, **”Не шуми ты, рожь...”**, **”Русская песня”**, **”Разлука”**.

Самобытность дарования поэта. Стихи поэта-рассказ о жизни русского крестьянина. Связь лирики поэта с народным песенным творчеством.

Алексей Сергеевич Пушкин. Лицейские годы поэта. **”Полтавский бой”**(**”Горит восток зарею новой...”**). Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы. Величественный образ Петра I . Прославление отваги русских солдат. Карл XII. Авторское отношение к героям.

«19 октября 1825 г.» (**«Роняет лес багряный свой убор...»**), **«И.И.Пушину»**, **« Зимняя дорога»**, **«Туча»**, **«Бесы»**. Тема дружбы в творчестве Пушкин. Выражение нежной привязанности и преданности лицейским товарищам. Единство автобиографического и общечеловеческого в лирике Пушкина.

Теория литературы . Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.

«Дубровский» (в сокращении). Гуманизм автора. Художественная глубина романа. Приключенческий сюжет. Чистота и благородство отношений героев, их противостояние деспотизму. Авторское отношение к вооружённому бунту крестьян в финале романа. Особенности построения романа.

Роман Пушкина **«Дубровский»** в иллюстрациях художников.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Московский университетский благородный пансион. **«Парус»**, **«Желанье»** (**«Отворите мне темницу...»**)

Мятежный характер лирики Лермонтова: жажда борьбы и свободы как основной мотив стихотворений. Чувство одиночества. Поэтические средства языка.

Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческое прошлое в поэме. Картины быта и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Связь поэмы с устным народным творчеством.

Николай Васильевич Гоголь. Биография писателя. **«Тарас Бульба»** (в сокращении). Изображение быта и характеров запорожских казаков. Сопоставление Остапа и Андрия. Позиция автора в оценке героев. Романтическая приподнятость повествования.

Повесть Н.В.Гоголя в иллюстрациях художников.

Теория литературы. Жанр повести.

Для внеклассного чтения: «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Фёдор Иванович Тютчев. Биография поэта. **«Весенние воды», «В небе тают облака...».**

Аполлон Николаевич Майков. Биография поэта. **«Боже мой! Вчера ненастье...», «Поле зыблется цветами...».**

Алексей Константинович Толстой. Биография поэта. **«Звонче жаворонка пенье...», «То было раннею весной...»**

Афанасий Афанасьевич Фет. Биография поэта. **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землею...».**

Человек и природа в творчестве русских поэтов XIX века. Красота родной природы. Постигание прекрасного. Яркость и выразительность стиха.

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. **«Бирюк».** Мастерство в изображении жизни крепостных крестьян. Сочувственное отношение автора к ним. Пейзаж в рассказе. Художественные особенности произведения.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Иллюстрации к произведениям Тургенева (П.Соколов, К.Лебедев, В.Маковский и др.) Портреты И.С.Тургенева.

Теория литературы. Сюжет произведения (развитие понятия).

Композиция произведения. Развитие понятия о пейзаже.

Для внеклассного чтения: И.С.Тургенев «Свидание», «Лес и степь» и др. рассказы.

Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. «**Размышления у парадного подъезда**», «**Железная дорога**».

Сатирическое изображение представителей господствующего класса. Антитеза как основной художественный приём, раскрывающий идейное содержание стихотворений.

Теория литературы. Антитеза.

Для внеклассного чтения: Н.А.Некрасов «Вчерашний день в часу шестом...», «В дороге» и др.»

Николай Семёнович Лесков. Биография писателя.

Для обсуждения: «**Человек на часах**». Сила воздействия рассказа на читателя. Мысль автора о моральной ответственности человека за происходящее вокруг.

Иллюстрации Кукрыниксов, Н.Кузьмина, И. Глазунова к произведениям Лескова.

Для внеклассного чтения: Н.С.Лесков «Левша».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Биография писателя. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Сатира на паразитизм, нравственное ничтожество господствующего класса. Противопоставление генералам трудолюбивого, находчивого, сметливого мужика. Осуждение его рабской покорности. Приёмы сказочного повествования в произведении.

Портреты М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иллюстрации Кукрыниксов, Н.Муратова к произведениям Салтыкова-Щедрина.

Для обсуждения: Сказка+«**Дикий помещик**».

Для внеклассного чтения: М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь» и др. сказки по выбору учителя и учащихся.

Лев Николаевич Толстой. Толстой на Кавказе. «**Детство**» (главы из повести :«Классы», «Наталья Савишна», и др.) Поэзия детства. Образ Николеньки Иртеньева, его духовный мир. Психологическая глубина произведения.

Для внеклассного чтения: «Отрочество» (главы).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «**Хамелеон**». Высмеивание нравов общества, в котором человек поработён капиталом, чином, должностью. Хамелеон- художественный образ обобщающей силы. Очумелов и Хрюкин. Роль диалога и художественной детали в раскрытии характеров персонажей. Особенности развития действия. Смешное и грустное в рассказе.

«Госка». Сюжет рассказа. Герой рассказа извозчик Иона, его судьба. Осуждение черствости и бездушия. Гуманистический пафос рассказа.

Теория литературы: Юмор. Сатира.

Для внеклассного чтения: А.П.Чехов. «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник», «Хирургия».

Русская литература XX века.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Сероглазый король**», «**Ива**», «**А вы, мои друзья последнего призыва!**», «**Хорошо здесь: и шелест, и хруст...**», «**Песенка**».

Тонкость чувств и переживаний лирического героя. Духовное родство поэта и природы. О памяти и предназначении поэта.

Сергей Александрович Есенин. На родине поэта. «**Задремали звёзды золотые...**», «**Мелколесье. Степь и дали...**»

Тонкость восприятия поэтом красоты родной природы.

Валерий Яковлевич Брюсов. «**Хвала человеку**».

Николай Степанович Гумилев. «**Капитаны**» («**На полярных морях и на южных**»).

Константин Дмитриевич Бальмонт. «**Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце**»....»

Роль человека на земле, смысл жизни.

Владимир Владимирович Маяковский. Биография поэта. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Автор о рои поэзии в жизни человека и общества.

Андрей Павлович Платонов. Слово о писателе. **«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Герой рассказа. Идея доброты, взаимопонимания, самопожертвования. Своеобразие языка писателя.

Сказка **«Неизвестный цветок».** Восхищение силой жизни, заключенной в цветке. Тревога за его судьбу, за сохранение окружающего мира. Ответственность человека за всё сущее на земле.

Константин Георгиевич Паустовский. Слово о писателе.

Для обсуждения: **«Стекольный мастер».** Автор о мастерстве и талантливости русского человека. Гуманистический пафос рассказа.

Для внеклассного чтения: К.Г.Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Во глубине России». «Музыка Верди», «Сказочник».

Александр Степанович Грин. Биография писателя.

Для обсуждения: **«Алые паруса».** Герои повести. Их душевная чистота. Романтическая мечта героини повести о счастье. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: Развитие понятия о герое литературного произведения.

Александр Трофимович Твардовский. Автобиография поэта. **«Есть обрыв, где я играя...», «Спасибо, моя родная...», «Памяти матери».**

Любовь поэта к Родине. Поэтические картины родной стороны. Тема сыновней любви и извечной вины перед памятью матери. Своеобразие языка стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. **«Уступи мне, скворец, уголок», «Еще заря не встала над селом...», «Я воспитан природой суровой...», «Журавли».**

Яркие поэтические картины родной природы. Выразительность стихотворной речи.

Юрий Павлович Казаков. Автобиография писателя.

Для обсуждения: «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Взросление.

Юрий Маркович Нагибин. Слово о писателе.

Для обсуждения: «Мой первый друг, мой друг бесценный». Становление характера молодого человека, участвовавшего в Великой Отечественной войне. Автобиографическая основа рассказа.

Федор Александрович Абрамов. Слово о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Автобиография писателя. «Кукла». Осуждение равнодушного и безразличного отношения к природе и миру. Психологическая глубина рассказа.

Для обсуждения: «Живое пламя».

Для внеклассного чтения: Е.И.Носов. «Шопен, соната номер два», «Красное вино победы».

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. «**В минуты музыки**», «**Звезда полей**», «**Деревенские ночи**», «**Тихая моя родина**».

Выражение глубокой любви к Родине. Образность и выразительность языка стихотворения.

Виктор Петрович Астафьев. Детство писателя. «**Конь с розовой гривой**» (в сокращении). Жизнь сибирской деревни в предвоенные годы. Герои рассказа. Бабушка Катерина Петровна. Нравственные проблемы рассказа. Яркость и самобытность народной речи.

Из зарубежной литературы.

Джек Лондон. Слово о писателе.

Для обсуждения: «Любовь к жизни». Джек Лондон- певец борьбы и мужества. «Северные рассказы» Д.Лондона. Воля к жизни, сила духа, упорство в преодолении трудностей героем рассказа. Тема товарищества, человеческой солидарности.

Джеймс Олдридж. Слово о писателе.

Для обсуждения: «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»). Тема взаимоотношений родителей и детей в повести. Ответственность за судьбу близкого человека. Сила личного примера. Любовь к жизни, способность выстоять.

Для внеклассного чтения:

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна»;-Г.Бичер-Стоу. «Хижина дядюшки Тома»;-А.Дюма. «Три мушкетера»;-Ч.Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»;-Э.Войнич. «Овод».+Э.По «Лягушка».

Произведения для заучивания наизусть.

Лирические песни. «Вдоль по улице метелица метет...»
А.С.Пушкин. «Полтава»(отрывок), «И.И.Пущину».
М.Ю. Лермонтов. «Парус».
Ф.И.Тютчев. «Весенние воды»
А.К.Толстой. «То было раннею весной...»
И.С.Тургенев. «Русский язык».
Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». (отрывок)
С.А.Есенин. «Задремали звёзды золотые...»
А.А.Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Ива» (по выбору).
Н.А.Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...»
А.Т.Твардовский. «Памяти матери».
Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина».

Требования к уровню подготовки учащихся по предмету

Учащиеся должны знать:

- 1.Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- 4.Основные признаки понятий: житие, баллада, стихотворная речь, двусложные размеры стиха, трехсложные размеры стиха, жанр повести, сюжет произведения, антитеза, юмор, сатира, герой литературного произведения
- 5.Характерные особенности эпических и лирических произведений.

Учащиеся должны уметь:

1. Давать оценку изученным произведениям.
2. Характеризовать героев произведения по их поступкам.
3. Сопоставлять и оценивать героев одного произведения;
4. Объяснять роль художественной речи для характеристики героев и выражения авторского отношения к ним;
5. Давать оценку изученным произведениям на основе их личностного восприятия и осмысления основных особенностей поэтического языка;
6. Определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров;
7. Пересказывать
8. Различать эпические, лирические произведения.
9. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического).
10. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях.
11. Пересказывать(подробно, кратко, выборочно) эпическое произведение.
12. Выразительно читать басни, стихотворения, отрывки из прозы.
13. Сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним и экранизациями
14. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения. Давать оценку изученным произведениям на основе их личностного восприятия и осмысления основных особенностей произведения, сравнительная, групповая, индивидуальная характеристика) с учетом авторского права.
15. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.

Система оценивания

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки результатов образования на ступени основного общего образования, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. Система оценки достижения планируемых результатов представляет собой один из инструментов реализации Требований стандартов к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и выступает как неотъемлемая часть обеспечения качества образования.

Учебно- методическое обеспечение.

1. Олимпиадные задания по литературе. О. А. Финтисова, Волгоград «Учитель», 2006

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук

Проектор
Таблицы
Опорные схемы
Раздаточный материал
Словари
Аудиозаписи

Интернет-ресурсы

<http://www.1september.ru>

<http://www.internet-scool.ru>

<http://school-collection.edu.ru/>Единая коллекция образовательных ресурсов

<http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24007/>Интернет-портал

Газета «Литература» <http://lit.1september.ru>

2. Электронные носители:

* иллюстративный энциклопедический словарь, Толковый словарь Даля.

3. Справочная литература.

4. Настенные таблицы.

5. Раздаточный материал, карточки, тесты

Календарно - тематическое планирование

по литературе

Класс 7

Учитель Назмутдинова Ляля Асхатовна

Количество часов за год:

Всего 70 часов;

В неделю 2 часа

Плановых контрольных уроков: 2 ч.

Административных контрольных уроков: 2

Планирование составлено на основе Федерального государственного стандарта, Примерной программы среднего (общего) образования по литературе и “Программы 5-11 классов татарской средней общеобразовательной школы (базовый уровень). Русская литература.”, под редакцией М.Г.Ахметзянова.

Рекомендовано Министерством образования и науки Республики Татарстан / Казань, “Магариф”, 2009 год

Учебник “Русский литература. 7 класс” /М.Г.Ахметзянов.Казань, ”Магариф”, 2009 год/

№	Тема урока Элементы содержания	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала	Основные виды деятельности учащихся	Виды и формы контроля	Дата	
						По плану	По факту
1	Введение. Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. <i>Взаимосвязь характеров и обстоятельств. Личность автора и авторское отношение к героям.</i>	Вводный урок	Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства. Уметь: пользоваться справочным разделом; составлять план и тезисы прочитанного; рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию.	Беседа, викторина	Устный опрос	04.09	04.09
2	УНТ. Народные песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». <i>Исторические песни. Песни бунтарские и разбойничьи. Отражение в них жизни народа, выражение его патриотических и освободительных стремлений.</i> Лирические песни. Народная обрядовая песня. <i>Выражение в ней основ народного бытия: любви к родине, близость к природе, мужества, верности слову и долгу.</i> Лирические и исторические песни татарского народа.	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: своеобразие песен; содержание исторических песен; отражение в них жизни народа; виды песен (бунтарские и разбойничьи, патриотические); историческую основу песен; тематику лирических песен; содержание лирических песен; героев лирических песен; язык лирических песен; роль обрядовых песен в жизни народа . Уметь: воспринимать и анализировать песни; свободно работать с поэтическими фольклорными текстами; воспринимать и анализировать поэтику песен, определять отношение народа к героям, подтверждать ответ текстом (выделять места, языковые средства, описания портрета и др.); выражать свое отношение к прочитанным песням; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.	Рассказ учителя, беседа, выразительное чтение, элементы анализа текста	Фронтальный опрос.	07.09	07.09
3	Древнерусская литература.	Объяснительно-	Знать: факты биографии и творческого	Рассказ учителя, беседа по	Фронтальный	11.09	11.09

	«Житие Протопопа Аввакума, им самим написанное». <i>Древнерусская литература. Аввакум. Биография. Теория литературы. Житие. Жития святых как произведения древнерусской литературы. Протопоп Аввакум, его личность, твердость убеждений. Величие духа. Сила и красочность языка сочинений Аввакума.</i>	иллюстративная.	пути Аввакума; определение понятия «житие», своеобразие жития; жанр жития святых как один из распространённых жанров древнерусской литературы; особенности литературного жанра жития; автобиографический характер жития; композиция. уметь: определять художественные особенности жития и его отличие от других произведений. Уметь: выразительно читать, сохраняя интонацию, . воспринимать и анализировать древнерусский текст, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на различные темы	вопросам, выразительное чтение	опрос.		
4	Вн. чт. Ю.М.Нагибин «Огненный протопоп». <i>Краткая информация о Юрии Марковиче Нагибине и о его произведении. Главные герои произведения.</i>	Урок внеклассного чтения	Знать: содержание произведения; проблематику произведения; тему и основную мысль; особенности произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делать выводы	Беседа по вопросам	Устный опрос	14.09	14.09
5	Русская литература XIX века. В.А.Жуковский. Личность поэта. Баллада «Светлана». <i>Русская литература XIX века. Василий Андреевич Жуковский. Биография. Личность поэта. Баллада как лирический жанр. Сюжетные особенности баллад А.А.Жуковского. Образная система баллады «Светлана», её фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: сюжет и образную систему баллады; историю создания баллады. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты.	Выразительное чтение наизусть, обсуждение, Составление хронологической таблицы	Устный опрос	18.09	18.09
6	Вн. чт. В.А.Жуковский. Баллады «Перчатка», «Рыбак». Ф.Шиллер «Перчатка». <i>Содержание произведения. Главные</i>	Урок внеклассного чтения	Знать: содержание баллады, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; уметь: воспринимать и анализировать текст, учитывая	Рассказ учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение	Устный опрос	21.09	21.09

	<i>герои. Сюжеты произведений. Национальные обычаи в данных балладах.</i>		особую стилистику произведений. Уметь: самостоятельно работать с текстом; делать выводы.				
7	Е.А.Баратынский. Поэт в Казани Лирика «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», «Мой дар убог и голос мой негромок». <i>Выражение переживаний поэта в стихотворениях о родной природе. Поэтические средства языка в пейзажной лирике. Философская природа дарования поэта.</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: факты биографии и творческого пути Е. А. Баратынского; причины появления Баратынского в Казани, особенности построения поэтического произведения; особенности поэзии Баратынского. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на литературные темы, определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении; определять настроение, которым проникнуто стихотворение. Знать: факты жизни и литературной деятельности А. В. Кольцова, содержание стихотворений; понимать философский и индифференциальный смысл стихотворений. Уметь: определять идею стихотворений, объяснять связь лирики поэта с народным песенным творчеством	Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста	Чтение наизусть стих.	25.09	25.09
8	А.В.Кольцов. Биография поэта. Лирика «Песня пахаря» Не шуми ты рожь», «Русская песня» «Разлука». <i>Позиция крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.</i>	Объяснительно-иллюстративная.		Рассказ учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение	Устный опрос	28.09	28.09
9	А.С.Пушкин. Лицейские годы поэта. «Полтава». Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы в поэме. <i>Величественный образ Петра I. Прославление отваги русских солдат. Карл XII. Авторское отношение к героям.</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: основные сведения о юношеских годах А.С. Пушкина; историческую основу изучаемого произведения; А.С. Пушкина, понятие жанров. Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы; доказать мастерство поэта при изображении Петра I.	Блиц-опрос по биографии Пушкина	Отрывок из поэмы наизусть	02.10	02.10
10 11	Тема дружбы в творчестве А.С.Пушкина. «19 октября 1825 г.», «И.И.Пушину», «Бесы». <i>Тема дружбы в творчестве Пушкина. Выражение нежной</i>	Проблемное изложение	Знать: исторические и автобиографические основы изучаемых произведений; Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворный отрывок; показать	Беседа. Обучение устному рассказу.	«И.И.Пушину» наизусть. Сочинение «Дружба в моей жизни»	05.10 09.10	05.10 09.10

	<i>привязанности и преданности лицейским товарищам. Единство автобиографического и общечеловеческого в лирике Пушкина. Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха</i>		стремление к свободе.					
12	А.С.Пушкин «Дубровский», 1-5 главы .«Два дворянина». Гуманизм автора, Художественная глубина романа. Приключенческий сюжет	Проблемное изложение	Знать: понятия «сюжет» и «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы; историческую подоплеку произведения; роль эпизода в повести; авторское отношение к героям. Уметь: составлять план событий, говорить о композиции романа; анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения, самостоятельно делать выводы, выявлять роль авторскую позицию..	Объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказ учащихся, анализ текста	Устный опрос	12.10	12.10	
13	VI, VIII главы. «Пожар», «Молодой Француз». Приключенческий сюжет.	Проблемное изложение		Объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказ учащихся, анализ текста	Устный опрос	16.10	16.10	
14	X-XI главы. «История Дефоржа», «Разлука»	Проблемное изложение		Составление плана, характеристика героев, комментарии учителя, работа над эпизодом «Пожар в анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»	Устный опрос	19.10	19.10	
15	XVII-XVIII, XIX главы. Авторское отношение к вооруженному бунту крестьян. Особенности построения романа.	Проблемное изложение		Беседа по вопросам, пересказ учащихся,	Устный опрос	23.10	23.10	
16	Р.р. Устные сочинения учащихся на следующие темы: 1) Владимир Дубровский- предводитель разбойников. 2) Дубровский и Маша. 3) Дубровский и крестьяне. 4) Дубровский отказывается мстить Троекурову. «Мой Дубровский»	Урок развития речи		Уметь: самостоятельно работать с текстом; написать сочинение- рассуждение		Сочинение	26.10	26.10

17	М.Ю.Лермонтов. Московский университетский благородный пансион . «Парус», «Желанье». Мятежный характер лирики Лермонтова: жажда борьбы и свободы как основной мотив стихотворений.	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: основные факты биографии М. Ю. Лермонтова; биографическую основу стихотворения “Парус”; основные мотивы лирики поэта в целом; содержание и тему стихотворений; прием сравнения в композиции произведения. Уметь: выразительно читать стихотворный текст.	Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста	«Парус» наизусть	06.11	№ 120 от 1.11.13 09.11
18	«Песня про царя Ивана Васильевича молодого опричника и удалого купца Калашникова». <i>Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...».</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе.	Рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение по ролям.	Устный опрос	09.11	
19	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. <i>Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Содержание поэмы, нравственная проблематика поэмы. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством.</i>	Проблемное изложение	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	Беседа, анализ текста	тест	13.11	13.11
20	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» I-III главы. Изображение быта и характеров запорожских казаков. <i>Историческая и фольклорная</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; роль исторического фона в повествовании.	Объяснение учителя, чтение и анализ текста	Устный опрос	16.11	16.11

	<i>основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства.</i>		Уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине; составлять план учебной статьи; выделять главное.				
21	<i>V-VI главы. Остап и Андрий. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.</i>	Проблемное изложение		Беседа, анализ характера двух героев.	Устный опрос	20.11	20.11
22	<i>IX-XII главы. Позиция автора в оценке героев. Повесть Н. В. Гоголя в иллюстрациях художников. Теория литературы. Повесть.</i>	Проблемное изложение	Знать: содержание произведения; определение понятия «художественная деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа. Уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в них сочетаются черты национальные и исторические; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Объяснение учителя, чтение и анализ текста	тест	23.11	23.11
23	<i>Р.р. Сочинение по повести. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему</i>	Урок развития речи	Знать: содержание повести; строение письменного высказывания Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Беседа, анализ героев, составление плана к сочинению	Сочинение	27.11	27.11
24	Вн. чт. Н.В.Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». <i>Содержание произведения. Главные герои. Сюжет произведения.</i>	Урок внеклассного чтения	Знать: содержание повести уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного	Беседа, анализы героев	Устный опрос	30.11	30.11

	<i>Художественный пересказ произведения, аналитическая беседа, сопоставительный анализ</i>						
25	Человек и природа в творчестве русских поэтов XIX века. Ф.И.Тютчев «Весенние воды», «В небе тают облака...», А.Н.Майков.«Боже мой! Вчера ненастье...», «Поле зыблется цветами...» <i>Человек и природа в творчестве поэтов XIX века</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: кратко о жизни и творчестве поэтов; о своеобразии стилей поэтов; об основных темах и мотивах поэзии; о роли природы. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; самостоятельно делать выводы.	Рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	«Поле зыблется цветами» наизусть	04.12	04.12
26	А.К.Толстой. «Звонче жаворонка пень...», «То было раннею весной...» А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землею». Красота родной природы. <i>Постижение прекрасного. Яркость и выразительность стиха.</i>	Объяснительно-иллюстративная.		Рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	«То было раннею весной...» наизусть	07.12	07.12
27	Р.р. «Моё любимое стихотворение о природе»	Урок развития речи			Письменная работа	11.12	11.12
28	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк». Мастерство в изображении крепостных крестьян. <i>Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.</i>	Объяснительно-иллюстративная. Проблемное изложение	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	Рассказ учителя, беседа.	Устный опрос	14.12	14.12
29	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Проблемное изложение	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику	Беседа по вопросам, чтение и анализ текста	«Русский язык» наизусть	18.12	18.12

	<i>Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико- философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.</i>		стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе. уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль.				
30	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» <i>Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Слово о поэте. Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью и музцами.</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя; рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения; художественные приемы изображения действительности. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы	Слово учителя, сообщение ученика, анализ произведения, беседа	Отрывок из стих. наизусть	20.12	20.12
31	«Железная дорога» К/срез по теме «Русская литература XIX века» <i>Сатирическое изображение представителей господствующего класса. Антитеза как основной художественный прием, раскрывающий идейное содержание стихотворений.</i>	Проблемное изложение	Знать: факты жизни и творчества Некрасова; содержание стихотворения; обличительный пафос стихотворения; своеобразие композиции: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики; роль пейзажа, в организации поэтического текста; трехсложные размеры стиха. Уметь: определять тематику произведения; особенности языка и стиля; определять размер стихотворения	Слово учителя, сообщение ученика, анализ стихотворения, беседа	1 ч. стих. наизусть	25.12	25.12
32	Н.С. Лесков. «Человек на часах». Моральная ответственность человека за всё происходящее вокруг.	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения; автор и сказитель (рассказчик) в сказе. Уметь: характеризовать идейное	Рассказ учителя, объяснение теоретических вопросов, чтение и анализ текста, словарная работа	Устное сообщение на тему «Смиренная душа Постникова»	28.12	28.12

33	Вн. чт. Н.С.Лесков. «Левша».	Урок внеклассного чтения	содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов; выполнять характеристику героя, характеризовать язык и стиль писателя; составлять цитатный план произведения	Беседа по вопросам, чтение и анализ текста	Устный опрос	15.01	15.01
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» <i>Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика). Уметь: анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Рассказ учителя, объяснение теоретических вопросов, чтение и анализ текста, словарная работа	Устный опрос	18.01	18.01
35	Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». <i>Сюжеты и композиции произведений. Нравственные проблемы в произведении. Природа и человек.</i>	Урок внеклассного чтения	Знать: содержание сказки «Дикий помещик»; понимать: идейно-тематическое содержание сказки. Уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	Беседа по вопросам, чтение и анализ текста	Устный опрос	22.01	22.01
36	Л.Н.Толстой. Толстой на Кавказе. «Детство». <i>Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. Уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя,	Рассказ учителя, беседа.	Тест	25.01	25.01

	<i>открытости миру.</i>		передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.				
37 38	Поэзия детства. Образ Николеньки Иртеньева, Его духовный мир. <i>Психологическая глубина произведения.</i>	Проблемное изложение	Знать: что такое самоанализ и самооценка героя. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Сообщение ученика, выразительное чтение, беседа	Устный опрос	29.01 01.02	29.01 01.02
39	А.П.Чехов. «Хамелеон». Высмеивание нравов общества. <i>Из воспоминаний о писателе. «Хамелеон». Высмеивание нравов в обществе, где человек поработен капиталом, чином, должностью. Хамелеон - художественный образ обобщающей силы. Очумелов и Хрюкин. Роль диалога и художественной детали в раскрытии характеров персонажей. Особенности развития действия. Смешное и грустное в рассказе.</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: сюжет и образную систему рассказов; говорящие фамилии, юмор, роль художественной детали; язык персонажей. Уметь: давать оценку действиям героев, самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа, авторски отношением к нему	Слово учителя, выразительное чтение, беседа.	Устный опрос	05.02	05.02
40	«Тоска» Осуждение черствости и бездушия. Герой рассказа извозчик Иона, его судьба. Гуманистический пафос рассказа. Юмор. Сатира.	Проблемное изложение	Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать тему и идею произведения. Уметь: оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Лекция, сообщения учащихся	Тест	08.02	08.02
41	Вн. чт. А.П.Чехов «Унтер Пришибеев»	Урок внеклассного чтения	Знать творчество Чехова, содержание его рассказов. Уметь: находить «смешное» и «грустное» в рассказах Чехова	Лекция, сообщения учащихся	Устный опрос	12.02	12.02
42	В.М.Гаршин «Красный цветок». Символический образ Красного цветка.	Проблемное изложение	Знать творчество писателя, содержание его произведения	Беседа по вопросам, чтение и анализ текста	Устный опрос	15.02	15.02

	<i>Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу.</i>						
43	Контрольная работа или тестирование по творчеству И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова	Урок контроля	Знать: содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия. Уметь: самостоятельно делать выводы; анализировать произведения.	Выполнение тестовых заданий	Тест	19.02	19.02
44	Литература XX века. Стихотворения А.Ахматовой, Есенина, Брюсова,	Объяснительно-иллюстративная.	Иметь представление об основных исторических событиях; личность и общество; писатель и время; ведущие писатели эпохи. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворение	Выразительное чтение по ролям.Беседа по вопросам	«Задремали звезды золотые»наизусть – стих. Есенина; «Сжала руки под темной вуалью...» или «Ива» (по выбору) наизусть-стих. А.Ахматовой	22.02	22.02
45	Гумилёва, Бальмонта. Поэт и природа. Память. Роль человека на земле, смысл жизни.					26.02	26.02
46	В.Маяковский «Необычайное приключение бывшего с Владимиром Маяковским на даче». <i>Биография поэта. Автор о роли поэзии в жизни человека и общества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Рассказ и объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями	Устный опрос	01.03	01.03
47	А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Роль труда в жизни человека. <i>Биография писателя. Труд как нравственное содержание</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова,	Рассказ учителя, комментированное чтение, составление плана, беседа по вопросам	отзыв о рассказе	05.03	05.03

	<i>человеческой жизни. Герой рассказа. Идея доброты, взаимопонимания, самопожертвования. Своеобразие языка писателя</i>		отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.				
48	А.П.Платонов «Неизвестный цветок». <i>Восхищение силой жизни, заключенной в цветке. Тревога за его судьбу, за сохранение окружающего мира. Ответственность человека за все сущее на земле.</i>	Проблемное изложение	Знать: авторское отношение к изображаемому; нравственные проблемы, затронутые в рассказе; особенности творческой манеры писателя. Уметь: выразительно читать текст; самостоятельно делать выводы; анализировать произведение.	Рассказ и пояснения учителя, беседа	Устный опрос	(8)12.03	12.03
49	К.Г.Паустовский «Стекольный мастер». <i>Константин Георгиевич Паустовский. Слово о писателе. Автор о мастерстве и талантливости русского человека. Гуманистический пафос рассказа</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа. Уметь: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст ; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам	Устный опрос	15.03	15.03
50	Вн. чт. по рассказам К.Г.Паустовского. <i>Сюжеты и композиции произведений. Нравственные проблемы в произведении. Природа и человек. Творческая защита прочитанной книги</i>	Урок внеклассного чтения	Знать: содержание рассказов; тематика рассказов (любовь к родине, её природе, людям); владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на различные темы.	Рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам,	Устный опрос	19.03	19.03
51	А.С.Грин. Биография писателя. «Алые паруса».	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание повести; план анализа эпического произведения. Уметь: анализировать эпическое произведение; сравнивать героев; объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности.	Рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам	Устный опрос	22.03	22.03
52	Романтическая мечта героини повести о счастье. <i>Торжество мира романтической мечты в повести. Нравственный максимализм и душевная чистота её главных героев. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о герое литературного</i>					02.04	02.04

	<i>произведения.</i>						
53	А.Т.Твардовский Автобиография поэта. «Есть обрыв, где я играя», «Спасибо, моя родная...», «Памяти матери». <i>Поэтические картины родной стороны. Тема сыновней любви и вечной вины перед памятью матери. Своеобразие языка стихотворений.</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики.	Рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам	Наизусть «Памяти матери».	05.04	05.04
54	Н.А.Заболоцкий. Слово о писателе. «Уступи мне, скворец, уголок», «Ещё зря не встала над селом...», «Я воспитан природой суровой...», «Журавли». <i>Яркие поэтические картины родной природы. Выразительность стихотворной речи.</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого; темы лирики поэта. Уметь: выразительно читать стихотворный текст; владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности).	Рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам	«Уступи мне, скворец, уголок» наизусть	09.04	09.04
55	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взросление. <i>Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: сведения из жизни писателя; содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; нравственную проблематику рассказа. Уметь: давать характеристику героям; оценивать их поступки; понимать внутренний мир героев; их взаимоотношения; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев.	Рассказ учителя, беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение	Устный опрос	12.04	12.04
56	Ю.М.Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Становление характера молодого человека, участвовавшего в Великой Отечественной войне. <i>Автобиографическая основа</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: факты биографии писателя; автобиографическую основу произведения. Уметь: анализировать эпизоды текста, приводить примеры из текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.	Слово учителя, сообщение ученика, беседа по вопросам	Устный опрос	16.04	16.04

	<i>рассказа.</i>						
57	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе «О чём плачут лошади». <i>Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека.</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: факты жизни и творческой биографии писателя; сюжет и проблематику рассказа; роль сказочных элементов. Уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.	Беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение	Устный опрос	19.04	19.04
58	Е.И.Носов «Кукла». Психологическая глубина рассказа. <i>Осуждение равнодушного и безразличного отношения к природе и миру «Живое пламя» -обсуждение. История создания произведения. Главные герои. Смысл жизни человека. Смысл названия произведения.</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя; нравственные проблемы в тексте; содержание рассказа. Уметь: анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.	Рассказ учителя, беседа по вопросам	Устный опрос	23.04	23.04
59	Вн. чт. Е.И.Носов. Творческая защита прочитанной книги. «Шопен, соната номер два», «Красное вино победы». <i>Сюжеты и композиции произведений. Проблемы в произведении. Природа и человек. Творческая защита прочитанной книги.</i>	Урок внеклассного чтения.	Знать: содержание произведений; тематика рассказов; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на различные темы.	Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста	Устный опрос	26.04	26.04
60	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «В минуты музыки», «Звезда полей», «Деревенские ночи», «Тихая моя родина» <i>Тема родины в поэзии Рубцова. Выражение глубокой любви к Родине. Образность и выразительность языка стихотворений.</i>	Проблемное изложение	Знать: сведения о жизни и творчестве Н. Рубцова; мотивы лирики Н.Рубцова; тема Родины в лирике поэта. Уметь: выразительно читать стихотворный текст; владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста	«Тихая моя родина» наизусть	30.04	30.04

			выразительности).				
61	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Детство писателя. Нравственные проблемы рассказа. <i>Жизнь сибирской деревни в предвоенные годы. Герои рассказа. Бабушка Катерина Петровна. Яркость и самобытность народной речи.</i>	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Астафьева; понятие художественной детали; пейзаж и его роль в произведении; исторические основы. Уметь: выражать свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении; определять особенности жанра, композиции, темы произведения.	Рассказ учителя, беседа по вопросам	Устный опрос	03.05	03.05
62	В.И.Белов. Биография писателя. «Мальчики». Война и дети. Герои рассказа, их судьбы	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.И.Белова; исторические основы произведения (жизнь детей в годы ВОВ); о судьбах детей. Уметь: давать характеристику героям; оценивать их поступки; самостоятельно делать выводы.	Рассказ учителя, беседа по вопросам	Устный опрос	07.05	07.05
63	Р.р. «Хочу рассказать о любимом произведении»	Урок развития речи	Знать: содержание изученных произведений	Написание сочинения	Устные сочинения	10.05	10.05
64	Промежуточная аттестация (тестирование)	Урок контроля	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Выполнение тестовых заданий	Тест	14.05	14.05
65	Литература народов России. Муса Джалиль. Свободолюбивые стихотворения.	Проблемное изложение	Знать: факты биографии писателя, произведения	Рассказ учителя, беседа по вопросам	Тест	17.05	17.05
66	Зарубежная литература. Джек Лондон. Слово о писателе. «Любовь к жизни». Воля к жизни, сила духа, упорство в преодолении трудностей героем рассказа. Тема товарищества, человеческой солидарности.	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: жизненный и творческий путь Джека Лондона; содержание произведения; композиция произведения. Уметь: составлять словесный портрет героев; показать силу духа и упорство героя; растолковать значение названия произведения.	Рассказ учителя, беседа по вопросам	Устный опрос	21.05	21.05
67	Джеймс Олдридж. Слово о писателе. «Последний дюйм». Тема взаимоотношений родителей и детей. Ответственность за судьбу близкого человека.	Объяснительно-иллюстративная.	Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов. Уметь определять	Рассказ учителя, беседа по вопросам	Устный опрос	24.05	24.05

			принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов				
68	Вн. чт. А. Дюма «Три мушкетера». <i>Воспевание мужества, честности служение долгу, стране. Идея товарищества и рыцарства.</i> Э. По «Лягушка».	Урок внеклассного чтения	Знать: содержание произведений; тематика произведения; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: показать главные качества героев; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на различные темы.	Рассказ учителя, беседа по вопросам	Устный опрос	28.05	28.05
69	Повторение литературы XX века	Урок повторения и обобщения	Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе 6 класса; содержание произведений	Выполнение тестовых заданий	Тест	31.05	31.05
70	Итоговое повторение	Урок повторения и обобщения				31.05	31.05

Литература, средства обучения (в т.ч. электронные образовательные ресурсы)

16. Журналы «Магариф», «Литература в школе»

17. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008

18. Литература. Схемы и таблицы. Автор – составитель Ю.С. Миронова, 2001г

19. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 кл. Волгоград «Учитель», 2004

20. Практикум по методике преподавания литературы под ред. Д.Ю. Богдановой, 1999 г.

21. Русская литература 5-11. Программа средней школы под ред. М.Г. Ахметзянова., 2009г.

22. Русская литература 10 класс. Учебник – хрестоматия под ред. М.Г. Ахметзянова, 2009 г.

23. Сценарии литературного клуба. 7-11 кл./Авт.-сост.: Е.Н. Перова.-М.: ВАКО, 2007

24. Сценарии литературного клуба. 7-11 кл./Авт.-сост.: Е.Н. Перова.-М.: ВАКО, 2007

25. Тесты. Литература 9-11 классы. Учебно – методическое пособие. Автор – составитель И.М.Михайлова, 2001 г.

26. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс» 5-9 кл., В. Я. Коровина, К.: «Магариф», 2009

Использование интернет – ресурсов:

<http://www.1september.ru>

<http://www.internet-school.ru>

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция образовательных ресурсов

<http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24007/> Интернет-портал

Газета «Литература» <http://lit.1september.ru>

Выполнение рабочей программы
по предмету литературе для 7 класса
на 2013/14 учебный год

Должно быть: <u>70</u> уроков Проведено: <u>67</u> уроков Не проведено: <u>3</u> урока (ов)		
Причина несоответствия часов	Выполнение содержания рабочей программы за счёт	Основание
6.11.2013-праздничный день 8.03.2014- праздничный день	-укрупнения дидактических единиц -укрупнения дидактических единиц -укрупнения дидактических единиц	Приказ № <u>120</u> от « <u>1</u> » <u>11</u> 2013г. В соответствии с календарным учебным графиком В соответствии с календарным учебным графиком

Учитель: Назмутдинова Л.А.

Подпись: _____

Дата: 31.05.14